

FABRIZIO FESTA - compositore

Catalogo delle opere all'agosto 2007

➤ Composizioni per orchestra:

Suite in Re per soprano e orchestra E5
testo di Generoso De Blasi
(fl, ob, cl, 1 sax a., cr. fr., pf, basso el., perc. ad lib., archi)
durata - 40'
1992

Tre canti per soprano ed orchestra E7

- 1) Voyelles per soprano e orchestra S7a - testo di Arthur Rimbaud
(fl, ob, cl, sax a., fg, , cr. fr., trb, pf, basso el., perc. ad lib., archi)
durata - 4':30"
- 2) La sera fiesolana per soprano e orchestra S7b - testo di Gabriele D'Annunzio
(fl, ob, cl, sax a., fgtr, cr. fr., trb, pf, basso el., perc. ad lib., archi)
durata - 6':35"
- 3) Alla bandiera rossa per soprano e orchestra S7c - testo di Pier Paolo Pasolini
(fl, ob, cl, sax a., fgtr, cr. fr., trb, pf, basso el., perc. ad lib., archi)
durata - 3':40"

1992 - su commissione dell'Associazione "I Teatri" - Teatro "Valli" - Reggio Emilia

Suite in Sol per violoncello solista e orchestra d'archi E11
durata - 20'
1993

Suite in Do per violino solista e orchestra d'archi E22
dedicata a Cristiano Rossi (S22 bis versione per flauto)
durata - 20'
su invito di Cristiano Rossi e di Andrea Griminelli
1994 - rev.1996

Colonna sonora per il film "Per non dimenticare" E6

- Forget me not E6a
- Sunset S6b
- Heartsease E6c
- Sarabanda E6d
- (varie orchestrazioni)

1992

Ad immagine e somiglianza per soprano, coro femminile e orchestra
(2fl, ob, cl, fg, 2tr, cr, 2 trb., tim., perc., celesta, archi)
testo di Fabrizio Festa, con citazioni dalla Genesi e dall'Ecclesiaste E32
durata - 15'
1995 - composto su commissione del Teatro dell'Opera di Roma

Lune d'Inverno per violino solista e orchestra e voce recitante ad libitum
(fl, ob, cl Bb, fg, tr Bb, crf, pf, basso el., archi)
testo di Paolo Billi E34

durata - 35'
1995

Iqbal Euite per violino solista e orchestra
(fl, ob, cl Bb, fg, tr Bb, crF, pf, basso el., archi) E34 bis
durata - 35'
1995 - 1997

Movida per orchestra E54
(ott, 2fl, 2ob, 2cl Bb, 2fg, 4cr F, 3tr Bb, 3trb, tuba, timpani, perc., cel, xil, arpa, archi)
durata - 8'
su commissione della ICO – Lecce
1996

La Via Lattea Concerto per pianoforte e orchestra E55
(pf. solista, ott, 2fl, 2ob, 2cl Bb, 2fg, 4cr F, 3tr Bb, 3trb, tuba, timpani, perc., cel, archi)
durata - 21'
su commissione del Festival “Russian Moving Arts” - Rostov sul Don
1996

Concerto per orchestra d'archi E61
durata - 12'
su commissione dell'Orchestra “Pro Arte“ Marche
1997

Suite in Fa per clarinetto in Bb e archi E66
(anche versione per sax soprano)
durata - 10'
su invito di Stefano Marzi e a lui dedicata
1998

Laudes cantata per voce recitante, soprano e orchestra
(fl, ob, cl Bb, fg, cr in F, sassofono sop. in Eb e sassofono contralto (un esecutore), percuss.,
pianoforte, arpa, sintetizzatori, 2 vl., vl.a, vlc., cb.) testo di Fabrizio Festa E69
1998

Un angelo alla luce del giorno concerto per flauto per orchestra E78
(ott, 2fl, 2ob, 2cl Bb, 2fg, 4cr F, 3tr Bb, 3trb, Basso tuba, timpani, 2 perc., vib, arpa, archi)
durata - 16' 30”
su commissione della ICO - Lecce
1999

Ricerca della luce e della tenebra per orchestra d'archi E81
durata: 6:30
su invito dell'Orchestra di Musica Contemporanea di Palermo
2000

Verdissimo, variazioni per orchestra su un tema di Giuseppe Verdi E96
(ott, 2fl, 2ob, 2cl Bb, 2fg, 4cr F, 3tr Bb, 3trb, Basso tuba, timpani, perc., arpa, archi)
durata - 10'
su commissione della Orchestra Sinfonica della Fondazione “Schipa” di Lecce

2001

Kite Songs, suite per flauto, oboe, clarinetto in Bb, corno, fagotto e orch E103
(ott, fl, ob, cl Bb, fg, 3cr F, 3tr Bb, 3trb, Basso tuba, timpani, perc., arpa, archi)
durata - 23'

su commissione della Orchestra Sinfonica della Fondazione "Schipa" di Lecce
2002

Pegasus per flauto e archi E113

durata - 7'30"

su commissione della European Union Chamber Orchestra
2003

Tre Divertissement per orchestra

1) Roma Variations per fl, ob, Bb cl, bs, hrn, Bb tpt, trb, perc (2 esecutori), pf, str E119
durata: 10'

su commissione del Teatro Comunale di Bologna
2004

2) Tafel-music per fl, ob, Bb cl, bs, hrn, Bb tpt, trb, perc (2 esecutori), pf, str E120
durata: 10'

su commissione del Teatro Comunale di Bologna
2004

3) Kramerata per fl, ob, Bb cl, bs, hrn, Bb tpt, trb, perc (2 esecutori), pf, str E121
durata: 10'

su commissione del Teatro Comunale di Bologna
2004

Sirene per fl, ob, Bb cl, bs, hrn, Bb tpt, trb, perc, pf, str E130

durata: 8'30"

2005

Voices Reborn per soprano, fl, Bb cl, archi- testo di Michael Hall E131

Dedicato alla memoria dei Fratelli Cervi,

alle vittime del nazi-fascismo, e

a tutti coloro che hanno combattuto nella Resistenza

per la libertà e la democrazia

durata: 6'40"

2005

Clandestino per soprano, tromba solista e orchestra E132

(2fl, 2ob, 2cl, 2bs, 4hrns, 3Bb tpt, 3trb, bass trb, tuba, timp, perc, el gtr, el bass, dr, str)

durata - 5'

2005

The Path Beyond the Rocks E136

(2fl, 2ob, 2cl, 2bs, 4hrns, 3Bb tpt, 2trb, bass trb, tuba, timp, perc, str)

su commissione della Cheyenne Symphony Orchestra

durata - 11':30"

2005

Closed skies and Urban Dreams per clarinetto in Bb e archi E66bis
durata - 10'
2006

Nomads E136 bis
(2fl, 2ob, 2cl, 2bs, 2hrns, 2Bb tpt, , timp, perc, str)
riduzione di The Path Beyond the Rocks realizzata su commissione
dell'Orchestra Sinfonica di Grosseto
durata - 11':30"
2006

Variazioni su un tema improprio E 145
(2fl, 2ob, 2cl, 2bs, 4hrns, 3Bb tpt, 2trb, bass trb, tuba, timp, perc, str)
su commissione dell'Orchestra Sinfonica Siciliana
durata - 11':00"
2006

➤ **Teatro musicale:**

Viaggio nel paese degli Houymnhnh melologo per voce recitante, fl., ob., cl., trb. (o cr. fr.), fg. e pf.
(sintetizzatori ad lib.) S12

testo di Paolo Billi, liberamente tratto da "I Viaggi di Gulliver" di J. Swift

Ouverture domestica per quintetto di fiati E12a

Interludio per flauto, oboe, clarinetto e trombone E12b

Yahù music per oboe, clarinetto, trombone, fagotto e pianoforte E12c

Invenzione per flauto e fagotto E12d

Yahù promenade per oboe, clarinetto, trombone e pianoforte E12e

Yahù remix per trombone e fagotto E12f

Invenzione seconda per oboe e clarinetto E12g

Ricercare per flauto, oboe, clarinetto e fagotto E12h

Sempre caro per oboe e pianoforte E12i

Postludio domestico per quintetto di fiati E12j

Dolce e chiara é la notte per quintetto di fiati e pianoforte E12k

Sunset per trombone e pianoforte E12l

Durata complessiva - 60'

1993

Gulliver dialoghi per voce recitante, fl., ob., cl., cr. fr., fg. E15
testo di Paolo Billi, liberamente tratto da "I Viaggi di Gulliver" di J. Swift

Ouverture per quintetto di fiati E15a

durata - 4':30"

Ricercare primo per quintetto di fiati E15b

durata - 5'

Musica Yahù e Ricercare secondo per quintetto di fiati E15c

durata - 5'

Trio per flauto, oboe e corno francese E15d

durata - 2'

Invenzione prima per clarinetto e fagotto E15e
durata - 2'
Aria di Redriff per quintetto di fiati E15f
durata - 1':30"
Aria di Lilliput per flauto, clarinetto e fagotto E15g
durata - 3':40"
Marcia dei Lilliputiani per corno fr. e fagotto E15h
durata - 2':30"
Aria di Gulliver per quintetto di fiati E15i
durata - 2':10"
Ballata di Redriff I per oboe E15j
durata - 2':20"
Canzone di Brobdingnag per quintetto di fiati E15k
durata - 2':40"
Duetto amoroso per flauto e clarinetto E15l
durata - 5'
Aria della nostalgia per quintetto di fiati E15m
durata - 2':35"
Intermezzo domestico per quintetto di fiati E15n
durata - 4':40"

Ricercare terzo per oboe e clarinetto E15o
durata - 2':30"
Invenzione seconda per flauto e fagotto E15p
durata - 1'
Preludio e Aria del naufrago per quintetto di fiati E15q
durata - 4'
Improvvisi accademici per quintetto di fiati E15r
durata - 7'
Ballata di Redriff II per flauto E15s
durata - 2':30"
Ricerca quarto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto E15t
durata - 2':10"
Interludio della virtù per quintetto di fiati E15u
durata - 3'
MuEica Yahù e Ricerca quinto per quintetto di fiati E15v
durata - 5'
Aria dell'ocaso per quintetto di fiati E15w
durata - 1':30"

durata complessiva - 70' c.a

1994

Il piccolo Hans per due flauti, due arpe, celesta e voce recitante - testo di Fabrizio Festa E29
su commissione del Loïe Fuller Ensemble
durata - 40'

1995

Iqbal apologo in musica per voce recitante, violino, oboe (corno inglese), clarinetto in Sib
(clarinetto basso), basso elettrico e pianoforte - testo di Paolo Billi E31
durata - 70'

1995

Il volo opera da camera per voce recitante, soprano, violino, oboe (corno inglese), clarinetto in Sib (clarinetto basso), basso elettrico e pianoforte - testo di Paolo Billi E33

durata - 70'

1995 - Prima messa in scena prodotta dal Teatro Comunale di Bologna dall'Associazione Musica Insieme

Ero e Leandro dramma lirico in cinque scene per voce recitante, soprano, mezzosoprano, tenore, baritono e orchestra da camera (fl, ob, cl Bb, cr fr., fg, arpa, pf, 2vl, vla, vlc, cb) - testo di Marcello Fois (tratto dall'omonimo poema di C. Marlowe) E63

durata - 60'

1997 - prima messa in scena in forma di concerto per "Invito in Provincia - Lirica", coproduzione tra l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Bologna ed il Teatro Comunale di Bologna - settembre 1997

Sandaliotim melologo per voce recitante, quartetto jazz (sax sop. in Mib e sax alto, kybd, el. bass, dr) e orchestra – testo di Fabrizio Festa E86

durata: 70:00 circa

su commissione dell'Ente Musicale di Nuoro

2000

Tanit dramma musicale per due attori, tastiere elettroniche, supporti sonori registrati e video
Testo di Marcello Fois e Valerio Evangelisti (liberamente ispirato a "Il mistero dell'inquisitore Eymerich" di Valerio Evangelisti) E87

Durata – 70'

2000 – prima esecuzione assoluta Rimini, Sagra Malatestiana, 15/9/2000, produzione Gruppo Teatro Colli

[Tanit comprende: Tanit 1, Tanit 2, Tanit 3, Tanit 4, Canzone della Bestia, Danza della Sostanza, Canzone del Catalogo, Canzone dello Jubilate. Tanit 1, Tanit 2, Tanit 3, Tanit 4 sono stati composti con Nicola Ciarmatori]

Gelsomino canta in scena melologo per quintetto di fiati e voce recitante. Testo di Gianni Rodari.

E101

Durata – 16'

2002

Il lungo pranzo di Natale melologo in quattro quadri per voce recitante e orchestra (2 fl, 2ob, 2cl Bb, 2bs, 3cr fr., tpt in Bb, timp., perc., archi) - testo di Giuseppe Liotta (Liberamento ispirato all'omonimo dramma di T. Wilder) E105

Su commissione dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese

durata - 40'

2002 - prima esecuzione 20 dicembre 2002, Giulianova, Orchestra sinfonica abruzzese

Gelsomino canta in scena melologo per ensemble (fl, ob, Bb cl, bass cl, fr hrn, bs, perc) e voce recitante. Testo di Gianni Rodari. E101 bis

Durata – 16'

2003

La prosperità del vizio melologo per ensemble (Bb cl, vln, vlc, pf) e voce recitante. Testo di Fabrizio Festa da De Sade altri. E 142

Commissione del Festival delle Nazioni

Durata – 45'
2006

Il mio nome è nessuno – melologo per voce recitante, clarinetti (Bb, cl basso), EWI, sint. E CD
Testo di Fabrizio Festa da Verne altri. E 147

Durata – 60'
2007

➤ **Musica da camera**

✓ vocale

La vita E8
testo di Sandro Penna (sop./pf.)
durata - 3'
1992

Album americano E10

An idea of order E10a
testo di W. Stevens (sop./pf.)
Factory windows are always broken E10b
testo di V. Lindsay (sop./pf./el. b./ sax al./dr.)
Fire and Ice E10c
testo di R. Frost (sop./pf./el. b./ sax al./dr.)
Stopping by woods on a snowy evening E10d
testo di R. Frost (sop./pf./el. b./ sax al./dr.)
Nothing gold can stay E10e
testo di R. Frost (sop./pf./el. b./ sax al./dr.)

1992

Che farò quando trenta primavere... per soprano e quartetto d'archi E23
testo di Gianluca Braschi
durata - 5'
1994

Dulce lumen per soprano e pianoforte - testo di Fabrizio Festa da l'Ecclesiastse E35
durata - 2'
1995

Quando ci conosceremo per soprano e quartetto d'archi, testo di Marcello Fois E40
durata - 5' 30"
1996

Fino a perdere il respiro per baritono e quartetto d'archi, testo di Marcello Fois E41
durata - 4' 30"
1996

Forse ancora non sapete per soprano e quartetto d'archi, testo di Marcello Fois E42

durata - 5'
1996

Di un albero il ramo per soprano solo, testo di Fabrizio Festa E43
durata - 3'
1996

In alto svetto per controtenore (o soprano) e sintetizzatori, testo di Fabrizio Festa E44
durata - 3'
1996

Ma toccare il cielo non posso per soprano e sintetizzatori, testo di Fabrizio Festa E45
durata - 3' 35"
1996

D'aria alato per soprano solo, testo di Fabrizio Festa E46
durata - 1' 30"
1996

Vicino e lontano per soprano e sintetizzatori, testo di Fabrizio Festa E47
durata - 4'
1996

Forse davvero per soprano e pianoforte, testo di Marcello Fois E48
durata - 3'
1996

Nebbie quattro liriche per soprano e pianoforte, testi di Carlo Vitali liberamente ispirati a Leonardo da Vinci E58
Acqua
Ritorno a casa
Autunno dei pioppi
Alba festiva
durata - 8'
1996

Un passo per l'altro per soprano e quartetto d'archi, testo di Fabrizio Festa E64
durata - 8'
1997

Laudes puerorum cantata profana per voce recitante, soprano, violino oboe (cr. ingl), clarinetto (cl. basso), violoncello e pianoforte, testo di Fabrizio Festa E72
durata - 80'
1998 - prima realizzata a Cagliari (Auditorium CIS) su commissione dell'ASAS in occasione della Quarta Edizione del Festival Internazionale di Musica da Camera - 16 Novembre 1998

Dolce la luce per soprano, flauto, oboe, clarinetto in Bb, violino e violoncello, testo di Fabrizio Festa E89
Durata - 3'
2000

Compieta per soprano, flauto, clarinetto in Bb, violino, pianoforte, sintetizzatori e basso elettrico,
testo di Marcello Fois E91

Durata – 9'

2001

My Ikon, per soprano e quartetto d'archi testo di Michael Hall E122

durata - 8'

2004

A peaceful dawn per soprano, flauto, oboe, clarinetto in Bb, batteria, pianoforte, violini 1 e 2, viola,
violoncello

testo di Fabrizio Festa E138

Durata – 6':50"

2006

✓ strumentale

Piccola serenata per violoncello e pianoforte E3

durata - 11'

1989

Trio-Divertissement per violino, corno fr. , pianoforte E4

durata - 11'

1990

Toccata in Mi per violoncello E13

durata - 5'

1993

Gulliver suite per fl., ob., cl., cr. fr., fg. E14

durata - 15'

1993

Cinque serenate per violino e violoncello E16

durata - 7'

1994

Toccata in La per violoncello e pianoforte E19

durata - 3'

1994

Bandiere per due oboi e due corni francesi E20

durata - 1':33"

1994

Collage N.1 per due oboi, due corni fr. e pianoforte E21

durata - 1':33"

1994

Cinque Danze per tromba, corno fr. e pianoforte E24

Americana prima E24a durata - 1':35"

Urbana E24b durata - 4':15"

On the road E24c durata - 2':45"

Vespertina E24d durata - 2':20"

Americana seconda E24e durata - 2':20"

durata complessiva - 14'

1994

Sonata in La per violoncello e pianoforte E25

Dedicata a Marco Boni e Donatella Pieri

durata - 20'

1994

Quattro pezzi per quintetto di fiati (fl, ob, cl, cr f, fg) E26

Ouverture E26a durata - 4':30"

Aria della nostalgia E26b durata - 2':35"

Interludio della rimembranza E26c durata - 3'

Aria dell'ocaso E26d durata - 1':30"

durata complessiva - 11':35"

1994

Per la pace perpetua per quintetto di ottoni

(2 tr, cr f, trb, bassotuba) E27

durata - 4'

1994

Preludio, Aria e Finale per flauto (o violino), violoncello e pianoforte E30

durata - 12'

1995

Tre preludi per pianoforte E36

Recitando E36a durata - 3'

Parlando E36b dedicato a C. Rinaldo durata - 3':30"

Cantando E36c dedicato a B. Evans durata - 1'30"

durata complessiva - 8'

1996

Introitus per ob, cl Bb, corno fr. e fg. E38

durata - 2'

1996

Tre capricci per violino solo dedicati a Cristiano Rossi E39

durata complessiva - 9'

1996

Al vento per violino e clavicembalo (o pianoforte) E56

Scirocco durata - 2':00"

Maestrale durata - 3':00"

Libeccio durata - 2':30"

durata complessiva - 7':30"

1996

La mer est ton miroir per due fl., due arpe e celesta E57

Homme libre, toujours tu chériras la mer! durata - 2':30"

Vous êtes tous le deux ténébreux et discrets durata - 2':00"

Dans le déroulement infini de sa lame durata - 2':00"

O mer, nul ne connaît tes richesses intimes durata - 3':00"

Frères implacables! durata - 2':00"

durata complessiva - 12'

su invito del Loïe Fuller Ensemble

1996

Al mare per clarinetto e pianoforte E59

Onde durata - 3':30"

Orizzonte durata - 2':30"

Gabbiani e pini durata - 4':00"

durata complessiva - 10'

1997

Paesaggi cinque pezzi per chitarra E60

Nebbia durata - 2':00"

Erba durata - 2':00"

Colline durata - 3':00"

Alberi durata - 1':30"

Finestre durata - 1':30"

su invito di e dedicati a Fabio Montomoli

durata complessiva - 10':00"

1997

Trio per clarinetto in Bb (o violino), violoncello e pianoforte E62

I durata - 2':30"

II durata - 2':30"

III durata - 2':30"

IV durata - 2':15"

durata complessiva - 10':00"

1997

Cinque Capricci per violino solo dedicati a Cristiano Rossi E39bis

durata complessiva - 12'

1996-1997

Skyscrapers per flauto e pianoforte ES65

Revolving doors – Preludio durata - 2':00"

Gargoyles and Ghostbusters – Aria durata - 4':00"

Around the Park - Tema con variazioni durata - 5':00"

su invito di Andrea Griminelli e a lui dedicato

durata complessiva - 11'

1997

Iqbal Trio per violino, clarinetto in Bb e pianoforte S67

Danza del mattino durata - 4':00"

Pavana durata - 3':00"

Danza della sera durata - 3':30"
su invito del Trio Strabern e a questo dedicato
durata complessiva - 10':30"
1998

Viaggiatore Insonne per quartetto d'archi E68
Toccata del viaggiatore durata - 3':00"
Danza della lontananza durata - 4':00"
Aria dell'insonne durata - 3':00"
Postludio della nostalgi" durata - 4':00"
su invito del Nuovo Quartetto Italiano e a questo dedicato
durata complessiva - 14':00"
1998

Cuerpo de mujer quattro pezzi per clarinetto in Bb e arpa E70
Cuerpo de mujer durata - 2':00"
Fui solo como un túnel durata - 1':15"
Pero cae la hora de la venganza, y te amo durata - 2':00"
Cuerpo de mujer mía, persistiré en tu gracia durata - 2':00"
su invito di Domenico Cialella, a lui e a Laura Sofia Caramellino dedicato
durata complessiva - 8':00" circa
1998
(versione per flauto e arpa S70 bis - 1999)
(versione per flauto chitarra S70 tris - 2001)

Confinia noctis quattro preludi per flauto, viola e arpa E71
I durata - 2':00"
II durata - 1':30"
III durata - 1':40"
IV durata - 3':30"
durata complessiva - 9':00" circa
1998

In un sol giorno per pianoforte E73
Autostrada durata - 2':30"
Pianure durata - 3':00"
Ritorno a casa durata - 2':00"
su invito di Vincenzo Palermo
durata complessiva - 8':00" circa
1999

Sonata per viola e pianoforte E74
Allegro assai durata - 3':00"
Andante non troppo durata - 4':00"
Alla marcia - Presto durata - 3':00"
dedicata a Piero Massa e Fabiola Nencini
durata complessiva - 10':00"
1999

Libera toccata prima per clarinetto in Bb E76
durata: 1'
su invito di Guido Arbonelli e a lui dedicata

1999

Volpe la bella favola musicale per sette strumenti (fl, cl Bb-cl basso, vl., vla, vlc, pf, perc) E77
su commissione dell'Accademia Filarmonica Romana
durata complessiva - 21':00"
1999

Una nuvola è caduta divertimento per clarinetto solista ed ensemble (fl, cl Bb, 2 vl., vla, vlc, pf, perc) E79
su invito di Guido Arbonelli e a lui dedicato
durata - 15':00"
1999

Libera toccata seconda per quintetto di fiati (fl, ob, clBb, cr. fr., fg.) E80
durata: 1'
su invito del Quintetto Bibiena
1999

Tre toccate pittoriche per quartetto d'archi E82
1) Theater in Wald durata – 2:30
2) Guter Fischplatz durata – 3:30
3) Rhythmie der Fenster und Tannen durata – 2:00
durata complessiva: 8'
dedicate al Paul Klee Ensemble
2000

Libera toccata terza per otto clarinetti (6 cl Bb, 2 cl b.) E83
durata: 3'
su invito di Giovanni Mattaliano
2000

Wings in the light versione per fl, cl Bb, vlc. e pf. E84
durata: 6:30
2000

Enjoy per quartetto d'archi fl, cl Bb, vlc. e pf. E85
durata: 3:30
2000

Enjoy per quintetto di fiati (fl,ob, cl Bb, cr e fg) E85 bis
durata: 3:30
2000

Libera toccata prima per sassofono contralto E76bis
durata: 1'
su invito di Federico Mondelci
2000

After the rain per sassofono soprano e pianoforte E88

- 1) Preludio – 2:40
- 2) Danza urbana – 2:00
- 3) Pavana – 4:00
- 4) Finale metropolitano – 2:00

Durata complessiva – 10:00

Su invito di Federico Mondelci

2000

Rossini Variations (cl Bb, 2vl., vla, vlc, cb, pf) E90

su invito dell'Ensemble Fenice

durata - 7':00”

2001

Specchi E92

Cinque invenzioni per chitarra e pianoforte

su invito di Mariangela Longo

durata - 10':00”

2001

Omnia mutantur per sassofono soprano,

clarinetto basso e pianoforte E93

su invito di Aurelio Samorì

durata - 3':30”

2001

Agalmata nuktos per violino,

clarinetto in Bb, pianoforte e sintetizzatori (anche registrati) E94

su invito del Trio Strabern

durata - 5'

2001

Preludi per uno e due flauti E95

su invito di Andrea Ceccomori

durata - 10'

2001

At the beginning per flauto, clarinetto in Bb,

fisarmonica, chitarra elettrica e sintetizzatori E97

per il melologo “Il pettine d’avorio”

durata - 6'

2001

At the end per flauto, clarinetto in Bb,

fisarmonica, chitarra elettrica e sintetizzatori E97bis

per il melologo “Il pettine d’avorio”

durata - 6'

2001

Clownerie per clarinetto in Bb e fisarmonica E99

durata - 5'

2002

Enjoy per quartetto di sassofoni (s,a,t,bar) E85 tris
durata: 3:30
2002

Libera toccata quarta per marimba E100
durata: 3',30"
dedicata a Federico Poli
2002

Clownerie per sax contralto e fisarmonica E99bis
durata - 5'
2002

Libera toccata quinta per arpa E102
durata: 5'
2002

Miles to run per flauto, violino e pianoforte E104
durata: 6'
2002

Omnia Bismuta per cl in Bb, vlc e pf E106
durata: 3'30"
2003

Omnia Trismuta per cl in Bb, fg e pf E107
durata: 3'30"
2003

Bach is cruising through interstellar space per pianoforte E108
durata: 8'
su invito di Andrea Padova e a lui dedicato
2003

Libera toccata sesta per marimba e pianoforte E109
durata: 3'.40"
dedicata a Federico Poli
2003

Haiku - Libera toccata settima per pianoforte E110
durata: 1'20"
su invito di Roberta Silvestrini
2003

Americana per ensemble (fl, ob, Bb cl, vl, vlc, db, pf, perc) E112
durata: 20'
su commissione del Teatro Comunale di Bologna
2003

Cassandra per sax sop, cl. Basso, vlc, pf, dr E114

durata: 9'
su commissione del Teatro Comunale di Bologna
2003

Uròburos per fl, Bb cl, bs, hrn, 2 vlms, vla, cello, db E115
durata: 7'
su commissione del Contemporartensemble
2003

Urban Dances
Per viola elettrica a cinque corde e musica registrata E116
Su invito e dedicate a Martha Mooke
1) Taxi driver likes oriental tinge in love dance
2) First flight
3) Minimalistic kisses for rainbow lovers dance
4) Second Flight
5) Androids like Piazzolla sound in their dance
durata: 15'
2003

Miles for five per fl, Bb cl, vln, vlc, pf E117
durata: 6'
2004

Omnia Tetramuta per Bb cl, Alto s., pf E118
Su invito del Thelema Trio
durata: 3'30''
2004

New Lands, No Borders, per Bb cl, vlc, pf, kybd e cd, testo di Michael Hall E123
durata: 35'
2004

Americana seconda per ensemble (fl, ob, Bb cl, bs, vl, vla, vlc, db, pf, perc) E124
durata: 12'
su commissione del Contempoart Ensemble
2004

Forget Me Not E125
Cinque preludi per flauto e violino
Dedicati a Stefano e Francesco Parrino
durata: 6'45''
su invito di Stefano e Francesco Parrino
2004

Take the Wind – cinque pezzi per tromba in Bb e tromba in Bb e CD E126
1) Sails (tpt e CD)
2) Breeze (tpt sola)
3) Twisting (tpt e CD)
4) Zephir (tpt sola)
5) Flying Ship (tpt e CD)

Dedicati a Ivano Ascari
Durata: 18'30"
2004

Sortilegi – quattro pezzi per flauto solo E127
1) Per invocare la Stella della Sera
2) Per invocare l'Ombra
3) Per invocare la Luce
4) Per invocare la Stella del Mattino

Su invito di e dedicati ad Arcadio Baracchi
Durata: 5'20"
2005

Rappin' the Blues E128
Per violino e pianoforte
durata: 7'
su invito di Alberto Bogni
2005

Iperbole – Libera Toccata Ottava E129
per pianoforte
durata - 3':40"
2005

Clandestino Songs – Quattro pezzi per pianoforte e percussioni (vib, mar, bongo) E133
per pianoforte
durata - 14':00"
2005

Voglio fare il gentiluomo E134
per fisarmonica e arpa
su invito del Duo Millemiglia
durata - 3':00"
2005

Hibakusha E135
per violino, viola e violoncello
durata - 5':30"
2005

Alla Memoria E137
per chitarra
su commissione dell'Associazione Filarmonica Umbra di Terni
a Sergio, ricordando Torquato, e a Lidia con affetto
durata - 5':30"
2006

Salatarello E139
per tastiere e percussioni
durata – 4'

2006

Ma-zork E140
per tastiere e percussioni
durata – 3’
2006

Op-galup E141
per tastiere e percussioni
durata – 4’:15”
2006

Variazioni a Memoria E143
per violoncello e pianoforte
su commissione del Festival Internazionale Mozart a Rovereto
durata - 10’
2006

Windows E144
Tre pezzi per violoncello
Su invito di Pierluigi Ruggiero
durata - 10’
2006

Clouds and Birds
Per sax contralto e pianoforte E146
1) Through the Window
2) Lonely
3) The Top of the Trees
durata: 10’
2007

Revolution
Per quartetto di sassofoni (SS, AS, TS, BS) E148
Su invito di Pierpaolo Jacopini
durata: 6’
2007

Quasi un Tango
Per pianoforte a quattro mani E149
Su invito di Filippo Bulfamante e Manuela Migliori e a loro dedicato
durata: 5’ 30”
2007

➤ **composizioni per organo**

Toccata, recitativo e aria per organo S1
durata - 15'
dedicata ad Andrea Macinanti
1989

Hymnus per soprano e organo S2
testo di John Donne
durata - 15'
1991

Preludio e aria per tromba e organo S9
1992

Toccata e ricercare per organo S17
durata: 5'
1994

Canto per il sonno dei bambini per oboe e organo S18
(anche arr. per oboe, corno ingl., corno fr. e pianoforte)
durata: 3'20"
1994

Toccata e ricercare per oboe e organo S28
1994

Preludio per il mare d'inverno E111
durata: 4'30"
Su invito di Stefano Vagnini
2003

➤ **composizioni per coro**

Digna Laude per coro misto (S,A,T,B) ob, cl Bb, corno fr. e fg. S37
durata: 5'
1996

Vera erant per coro femminile (S,S,A,A) S75
durata: 6'
su invito della Sagra Musicale Umbra
1999

Savino per coro misto (S,A,T,B) e pianoforte a quattro mani S98
Testo di Evelina Santangelo
durata: 12'
2002

➤ **radiodrammi e produzione per la radio**

“Quando ci conosceremo” Favola in musica - radiodramma (RAI), testo di Marcello Fois S49
durata - 15'
1996

“Prima dell'arcobaleno” Favola in musica - radiodramma (RAI), testo di Fabrizio Festa S50
durata - 15'
1996

“Buio” Favola in musica - radiodramma (RAI), testo di Marcello Fois S51
durata - 15'
1996

“In città piocono angeli” Favola in musica - radiodramma (RAI), testo di Fabrizio Festa S52
durata - 15'
1996

“La verità su Leonardo” Favola in musica - radiodramma (RAI), testo di Marcello Fois S53
durata - 15'
1996

“Poesia e musica” - cinque puntate radiofoniche prodotte da RAI Radio tre e Bideri & Warner
1997

“Il tamburino sardo” - RAI Radio Tre, testo di Marcello Fois
2001

➤ **Jazz**

“Before the ending winter”
“Evening song”
“Il sole dietro le colline”
“Swinging lake”
“Running on the waves”
“Congo Square”
“Thea’s lullaby”
“Higway ramblin”
“Alba”
“Everyone of us” (with Maurizio Bozzi)
“South pacific stars”
“Toy piece”
“Ergobando”
“Thea smiles”
“Pax hominibus”
“Don’t forget a lullaby” (with maurizio Bozzi)
“Silvanamoon”
“Birds at dawn”
“Birds cover the moon”
“Prince of the birds”
“Birds cover the sun”
“Flying sharks attack birds over the sea”
“Queen of the birds”
Twilight birds are watching ththrough our windows”
“Wings in the light”
“Dragons flags”
“Bird’s occupation’s gone”

➤ **Elaborazioni e arrangiamenti**

Giulio Briccialdi “Fantasia sull'opera Guglielmo Tell op.101”
elaborazione per flauto e orchestra d'archi El 1
Biotto registrazioni editore - Bologna
1993

Fryderyk Chopin “Variazioni su un tema di Rossini”
elaborazione per flauto e orchestra d'archi El 2
Biotto registrazioni editore - Bologna
1993

Raffaello Galli “Fantasia sul barbiere di Siviglia”
elaborazione per flauto e orchestra d'archi El 3
Biotto registrazioni editore - Bologna
1993

Gioachino Rossini “La Danza - Tarantella napoletana”
elaborazione per flauto e orchestra d'archi El 4
Biotto registrazioni editore - Bologna
1993

Lucio Dalla - “Caruso” - arr. per voce e orchestra (2fl., 2 ob., 2 cl Bb., 4 cr F, perc., archi) El 5
1998

Al Di Meola – “Misterio” – orchestrazione – El 6
2000

Al DI Meola – “The Grand Passion” – orchestrazione – El 7
2000

Astor Piazzolla/Al Di Meola – “Soledad” – orchestrazione – El 8
2000

Astor Piazzolla/Al Di Meola – “Double Concerto” – orchestrazione – El 9
2000

Paolo Fresu - Canzone – orchestrazione e arrangiamento El10
(solo tpt - 2fl, 2ob, 2cl, 2bs, 4hrns, 3Bb tpt, 3trb, bass trb, tuba, timp, perc, el gtr, el bass, dr, str)
durata - 5'
2005

Paolo Fresu - Requiem – orchestrazione e arrangiamento El11
(solo tpt - 2fl, 2ob, 2cl, 2bs, 4hrns, 3Bb tpt, 3trb, bass trb, tuba, timp, perc, el gtr, el bass, dr, str)
durata - 4'10”
2005

Avvertenza

Questo catalogo non comprende i brani di jazz non incisi su LP o CD né le colonne sonore scritte per spettacoli teatrali.

➤ **testi:**

Ad immagine e somiglianza (con citazioni dalla Genesi e dall'Ecclesiaste) cantata - 1995
Il piccolo Hans melologo - 1995
Dulce lumen (da L'Ecclesiaste) Lied - 1995
Prima dell'arcobaleno radiodramma – 1996
In città piovono angeli radiodramma - 1996
Di un albero il ramo Lied - 1996
In alto svetto Lied – 1996
D'aria alato Lied – 1996
Vicino e lontano Lied - 1996
Ma toccare il cielo non posso Lied – 1996
Un passo per l'altro quartetto d'archi - 1997
Laudes cantata – 1998
Laudes Puerorum cantata profana - 1998
Sandalotim melologo – 2000
Dolce la luce Lied – 2000
Quel Lupo e Pierino (per Pierino e il lupo di Prokof'ev) melologo - 2003