FABRIZIO FESTA

Catalogo delle opere aggiornato Ottobre 2026

- **Composizioni per orchestra:**

Suite in Re per soprano e orchestra E5
testo di Generoso De Blasi
(fl, ob, cl, 1 sax a., cr, pf, basso el., perc. ad lib., archi)
durata - 40'
1992

Tre canti per soprano ed orchestra E7
1) Voyelles per soprano e orchestra S7a - testo di Arthur Rimbaud
(fl, ob, cl, sax a., fg, , cr, trb, pf, basso el., perc. ad lib., archi)
durata - 4':30"
2) La sera fiesolana per soprano e orchestra S7b - testo di Gabriele D'Annunzio
(fl, ob, cl, sax a., fg, cr, tpt, trb, pf, basso el., perc. ad lib., archi)
durata - 6':35"
3) Alla bandiera rossa per soprano e orchestra S7c - testo di Pier Paolo Pasolini
(fl, ob, cl, sax a., fg., tpt, cr, trb, pf, basso el., perc. ad lib., archi)
durata - 3':40"
1992 - su commissione dell'Associazione "I Teatri" - Teatro "Valli" - Reggio Emilia

Suite in Sol per violoncello solista e orchestra d'archi E11
durata - 20'
1993

Suite in Do per violino solista e orchestra d'archi E22
dedicata a Cristiano Rossi (S22 bis versione per flauto)
durata - 20'
su invito di Cristiano Rossi e di Andrea Griminelli
1994 - rev.1996

Colonna sonora per il film "Per non dimenticare" E6
Forget me not E6a
Sunset S6b
Heartsease E6c
Sarabanda E6d
(varie orchestrazioni)
1992

Ad immagine e somiglianza per soprano, coro femminile e orchestra
(2fl, ob, cl, fg, 2tr, cr, 2 trb, tim, perc, celesta, archi)
testo di Fabrizio Festa, con citazioni dalla Genesi e dall'Ecclesiaste E32
durata - 15'
1995 - composto su commissione del Teatro dell'Opera di Roma

Lune d'Inverno per violino solista e orchestra e voce recitante ad libitum
(fl, ob, cl Bb, fg, tr Bb, crf, pf, basso el., archi)
testo di Paolo Billi E34
durata - 35'
1995

Iqbal Suite per violino solista e orchestra
(fl, ob, cl Bb, fg, tpt Bb, cr, pf, basso el., archi) E34 bis
durata - 35'
1995 - 1997

Movida per orchestra E54
(ott, 2fl, 2ob, 2cl Bb, 2fg, 4cr F, 3tr Bb, 3trb, tuba, timpani, perc., cel, xil, arpa, archi)
durata - 8'
su commissione della ICO – Lecce
1996

La Via Lattea Concerto per pianoforte e orchestra E55
(pf. solista, ott, 2fl, 2ob, 2cl Bb, 2fg, 4cr F, 3tr Bb, 3trb, tuba, timpani, perc., cel, archi)
durata - 21'
su commissione del Festival "Russian Moving Arts" - Rostov sul Don
1996

Concerto per orchestra d'archi E61
durata - 12'
su commissione dell'Orchestra "Pro Arte" Marche
1997

Suite in Fa per clarinetto in Bb e archi E66
(anche versione per sax soprano)
durata - 10'
su invito di Stefano Marzi e a lui dedicata
1998

Laudes cantata per voce recitante, soprano e orchestra
(fl, ob, cl Bb, fg, cr in F, sassofono sop. in Eb e sassofono contralto (un esecutore), perc., pianoforte, arpa, sintetizzatori, 2 vl., vl.a, vlc., cb.) testo di Fabrizio Festa E69
1998

Un angelo alla luce del giorno concerto per flauto per orchestra E78
(ott, 2fl, 2ob, 2cl Bb, 2fg, 4cr F, 3tr Bb, 3trb, Basso tuba, timpani, 2 perc., vib, arpa, archi)
durata - 16' 30"
su commissione della ICO - Lecce
1999

Ricercare della luce e della tenebra per orchestra d'archi E81
durata: 6:30
su invito dell'Orchestra di Musica Contemporanea di Palermo
2000

Verdissimo, variazioni per orchestra su un tema di Giuseppe Verdi E96
(ott, 2fl, 2ob, 2cl Bb, 2fg, 4cr F, 3tr Bb, 3trb, Basso tuba, timpani, perc., arpa, archi)
durata - 10'
su commissione della Orchestra Sinfonica della Fondazione "Schipa" di Lecce
2001

Kite Songs, suite per flauto, oboe, clarinetto in Bb, corno, fagotto e orchestra E103
(ott, fl, ob, cl Bb, fg, 3cr F, 3tr Bb, 3trb, Basso tuba, timpani, perc., arpa, archi)
durata - 23'
su commissione della Orchestra Sinfonica della Fondazione "Schipa" di Lecce
2002

Pegasus per flauto e archi E113
durata - 7'30"
su commissione della European Union Chamber Orchestra
2003

Tre Divertissement per orchestra
1) Roma Variations per fl, ob, Bb cl, bs, hrn, Bb tpt, trb, perc (2 esecutori), pf, str E119
durata: 10'
su commissione del Teatro Comunale di Bologna
2004

2) Tafel-music per fl, ob, Bb cl, bs, hrn, Bb tpt, trb, perc (2 esecutori), pf, str E120
durata: 10'
su commissione del Teatro Comunale di Bologna
2004

3) Kramerata per fl, ob, Bb cl, bs, hrn, Bb tpt, trb, perc (2 esecutori), pf, str E121
durata: 10'
su commissione del Teatro Comunale di Bologna

2004

Sirene per fl, ob, Bb cl, bs, hrn, Bb tpt, trb, perc, pf, str E130
durata: 8’30”
2005

Voices Reborn per soprano, fl, Bb cl, archi- testo di Michael Hall E131
Dedicato alla memoria dei Fratelli Cervi,
alle vittime del nazi-fascismo, e
a tutti coloro che hanno combattuto nella Resistenza
per la libertà e la democrazia
durata: 6’40”
2005

Clandestino per soprano, tromba solista e orchestra E132
(2fl, 2ob, 2cl, 2bs, 4hrns, 3Bb tpt, 3trb, bass trb, tuba, timp, perc, el gtr, el bass, dr, str)
durata - 5'
2005

The Path Beyond the Rocks E136
(2fl, 2ob, 2cl, 2bs, 4hrns, 3Bb tpt, 2trb, bass trb, tuba, timp, perc, str)
su commissione della Cheyenne Symphony Orchestra
durata - 11':30”
2005

Closed skies and Urban Dreams per clarinetto in Bb e archi E66bis
durata - 10'
2006

Nomads E136 bis
(2fl, 2ob, 2cl, 2bs, 2hrns, 2Bb tpt, , timp, perc, str)
riduzione di The Path Beyond the Rocks realizzata su commissione
dell’Orchestra Sinfonica di Grosseto
durata - 11':30”
2006

Variazioni su un tema improprio E 145
(2fl, 2ob, 2cl, 2bs, 4hrns, 3Bb tpt, 2trb, bass trb, tuba, timp, perc, str)
su commissione dell’Orchestra Sinfonica Siciliana
durata - 11':00”
2006

Night Rider – Concerto per oboe e orchestra E 155
(2fl, 2ob, 2cl, 2bs, 4hrns, 2Bb tpt, 2trb, bass trb, tuba, timp, perc, str)
su commissione dell’Orchestra Sinfonica di Bari
durata - 21':30”
2008

Concerto per violoncello, pianoforte e archi E 162
su commissione dell’Orchestra Filarmonica di Torino
durata – 14’
2009

Psallitte (con Angelo Inglese e Maurizio Bozzi) per voce recitante, soprano, pianoforte, basso elettrico, sintetizzatore e orchestra. E171
Testo di Pippo Delbono
durata – 12’
2010

Ave Regina Coelorum per soprano, clarinetto e archi E187
Su invito di Vincenzo Perrone e a lui dedicata in occasione
della XIV edizione del “Concerto a Maria”
durata – 5’30”

2013

Concerto per fisarmonica e orchestra d'archi E191
su commissione dell'Orchestra Filarmonica di Torino
dedicato a Ivano Battiston
Sonzogno Editore
durata – 22'
2014

Flames per EWI, el. gtr., el. b., dr. e orchestra E193
(2fl, 2ob, 2cl, bass cl., 2bs, 4hrns, 3Bb tpt, 2trb, bass trb, tuba, timp, perc, str)
Composto in occasione dei Vent'anni del Concorso Internazionale di Composizione «2 Agosto»
Durata – 8'
2014

Flos Carmeli per soprano, coro e orchestra E196
(fl, ob, cl, bs, hrns, harp, str)
Su invito di Vincenzo Perrone e a lui dedicato in occasione
della XVI edizione del "Concerto a Maria"
durata – 12'
Edizioni Sconfinarte
2015

Ouverture in Stile Italiano per orchestra E197
(2fl, 2ob, 2cl, 2bs, 2hrns, 2Do tpt, timp, perc, str)
Su commissione dell'Ambasciata d'Italia a Baku
Per lo Uzeyr Hajbeyov International Musica Festival
durata – 7'
Edizioni Sconfinarte
2015

Kramerata Seconda per fl, ob, Bb cl, bs, hrn, Bb tpt, trb, perc (2 esecutori), pf, str E121bis
durata: 11'
Edizioni Sconfinarte
2015

Poesie
Tre Poesie per Soprano e Orchestra E205
Testi di Tiziano Scarpa
Commissione del Festival Latinoamericano de Música
Durata 10'
2018

Und Immer Tanz...Giselle E220
musica per il balletto omonimo
per orchestra sinfonica
Commissione del Teatro di Hagen
su invito di Francesco Nappa
Durata complessiva
2023

Und Immer Tanz E220 bis
Suite dalla musica per il balletto omonimo
per orchestra sinfonica
Commissione del Teatro di Hagen
su invito di Francesco Nappa
Durata complessiva
2023

Non nel mio nome per soprano e orchestra E 236
Testo di Rosalia Stellacci
Su commissione dell'Orchestra Sinfonica di Matera
Prima esecuzione Auditorium Gervasio Matera 24 Ottobre 2026
Durata: 6':30''
2026

➢ **Teatro musicale:**

Viaggio nel paese degli Houymnhnh melologo per voce recitante, fl., ob., cl., trb. (o cr. fr.), fg. e pf. (sintetizzatori ad lib.) S12
testo di Paolo Billi, liberamente tratto da "I Viaggi di Gulliver" di J. Swift
Ouverture domestica per quintetto di fiati E12a
Interludio per flauto, oboe, clarinetto e trombone E12b
Yahù music per oboe, clarinetto, trombone, fagotto e pianoforte E12c
Invenzione per flauto e fagotto E12d
Yahù promenade per oboe, clarinetto, trombone e pianoforte E12e
Yahù remix per trombone e fagotto E12f
Invenzione seconda per oboe e clarinetto E12g
Ricercare per flauto, oboe, clarinetto e fagotto E12h
Sempre caro per oboe e pianoforte E12i
Postludio domestico per quintetto di fiati E12j
Dolce e chiara è la notte per quintetto di fiati e pianoforte E12k
Sunset per trombone e pianoforte E12l
Durata complessiva - 60'
1993

Gulliver dialoghi per voce recitante, fl., ob., cl., cr. fr., fg. E15
testo di Paolo Billi, liberamente tratto da "I Viaggi di Gulliver" di J. Swift
Ouverture per quintetto di fiati E15a
durata - 4':30"
Ricercare primo per quintetto di fiati E15b
durata - 5'
Musica Yahù e Ricercare secondo per quintetto di fiati E15c
durata - 5'
Trio per flauto, oboe e corno francese E15d
durata - 2'
Invenzione prima per clarinetto e fagotto E15e
durata - 2'
Aria di Redriff per quintetto di fiati E15f
durata - 1':30"'
Aria di Lilliput per flauto, clarinetto e fagotto E15g
durata - 3':40"
Marcia dei Lilliputiani per corno fr. e fagotto E15h
durata - 2':30"
Aria di Gulliver per quintetto di fiati E15i
durata - 2':10"
Ballata di Redriff I per oboe E15j
durata - 2':20"
Canzone di Brobdingnag per quintetto di fiati E15k
durata - 2':40"
Duetto amoroso per flauto e clarinetto E15l
durata - 5'
Aria della nostalgia per quintetto di fiati E15m
durata - 2':35"
Intermezzo domestico per quintetto di fiati E15n
durata - 4':40"
Ricercare terzo per oboe e clarinetto E15o
durata - 2':30"
Invenzione seconda per flauto e fagotto E15p
durata - 1'
Preludio e Aria del naufrago per quintetto di fiati E15q
durata - 4'
Improvvisi accademici per quintetto di fiati E15r
durata - 7'
Ballata di Redriff II per flauto E15s
durata - 2':30"
Ricercare quarto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto E15t
durata - 2':10"
Interludio della virtù per quintetto di fiati E15u
durata - 3'
MuEica Yahù e Ricercare quinto per quintetto di fiati E15v
durata - 5'

Aria dell'occaso per quintetto di fiati E15w
durata - 1':30“
durata complessiva - 70' c.a
1994

Il piccolo Hans per due flauti, due arpe, celesta e voce recitante - testo di Fabrizio Festa E29
su commissione del Loïe Fuller Ensemble
durata - 40'
1995

Iqbal apologo in musica per voce recitante, violino, oboe (corno inglese), clarinetto in Sib (clarinetto basso), basso elettrico e pianoforte - testo di Paolo Billi E31
durata - 70'
1995

Il volo opera da camera per voce recitante, soprano, violino, oboe (corno inglese), clarinetto in Sib (clarinetto basso), basso elettrico e pianoforte - testo di Paolo Billi E33
durata - 70'
1995 - Prima messa in scena prodotta dal Teatro Comunale di Bologna dall'Associazione Musica Insieme

Ero e Leandro dramma lirico in cinque scene per voce recitante, soprano, mezzosoprano, tenore, baritono e orchestra da camera (fl, ob, cl Bb, cr fr., fg, arpa, pf, 2vl, vla, vlc, cb) - testo di Marcello Fois (tratto dall'omonimo poema di C. Marlowe) E63
durata - 60'
1997 - prima messa in scena in forma di concerto per “Invito in Provincia - Lirica”, coproduzione tra l’Assessorato alla Cultura della Provincia di Bologna ed il Teatro Comunale di Bologna - settembre 1997

Volpe la bella favola musicale per sette strumenti (fl, cl Bb-cl basso, vln, vla, vlc, pf, perc) per pupazzi e ombre E77
su commissione dell’Accademia Filarmonica Romana
durata complessiva - 21':00”
1999

Sandaliotim melologo per voce recitante, quartetto jazz (sax sop. in Mib e sax alto, kybd, el. bass, dr) e orchestra – testo di Fabrizio Festa E86
durata: 70:00 circa
su commissione dell’Ente Musicale di Nuoro
2000

Tanit dramma musicale per due attori, tastiere elettroniche, supporti sonori registrati e video
Testo di Marcello Fois e Valerio Evangelisti (liberamente ispirato a “Il mistero dell’inquisitore Eymerich” di Valerio Evangelisti) E87
Durata – 70’
2000 – prima esecuzione assoluta Rimini, Sagra Malatestiana, 15/9/2000, produzione Gruppo Teatro Colli
[Tanit comprende: Tanit 1, Tanit 2, Tanit 3, Tanit 4, Canzone della Bestia, Danza della Sostanza, Canzone del Catalogo, Canzone dello Jubilate. Tanit 1, Tanit 2, Tanit 3, Tanit 4 sono stati composti con Nicola Ciarmatori]

Gelsomino canta in scena melologo per quintetto di fiati e voce recitante. Testo di Gianni Rodari. E101
Durata – 16’
2002

Il lungo pranzo di Natale melologo in quattro quadri per voce recitante e orchestra (2 fl, 2ob, 2cl Bb, 2bs, 3cr fr., tpt in Bb, timp., perc., archi) - testo di Giuseppe Liotta (Liberamento ispirato all’omonimo dramma di T. Wilder) E105
Su commissione dell’Istituzione Sinfonica Abruzzese
durata - 40'
2002 - prima esecuzione 20 dicembre 2002, Giulianova, Orchestra sinfonica abruzzese

Gelsomino canta in scena melologo per ensemble (fl, ob, Bb cl, bass cl, cr, fg, perc) e voce recitante. Testo di Gianni Rodari. E101 bis
Durata – 16’
2003

La prosperità del vizio melologo per ensemble (Bb cl, vln, vlc, pf) e voce recitante. Testo di Fabrizio Festa da De Sade altri. E 142

Commissione del Festival delle Nazioni
Durata – 45’
2006

Il mio nome è nessuno – melologo per voce recitante, clarinetti (Bb, cl basso), EWI, sint. e CD Testo di Fabrizio Festa da Verne altri. E 147
Durata – 60’
2007

La Conversazione – melologo per voce recitante, clarinetto in Bb, violoncello e pianoforte. Testo di Fabrizio Festa da M. me Du Deffande, Voltaire e altri. E 151
Commissione del Festival Internazionale Mozart a Rovereto
Durata – 45’
2007

Ribellarsi è giusto – melologo per voce recitante, clarinetto in Bb, EWI, violoncello e pianoforte.
Testo di Marcello Fois. E 152
Commissione del Festival SpazioMusica Cagliari
Durata – 45’
2007

Arandora – melologo per voce recitante, clarinetti, 2 tastiere (sintetizzatori), elettronica.
Testo di Marcello Fois. E 156
Commissione della Regione Emilia-Romagna
Durata – 60’
2008

Detector – melologo per voce recitante, clarinetto in Bb, chitarra elettrica, basso elettrico, due tastiere.
Testo di Francesco Gabellini. E 157
Durata – 60’
2008

Kanbane sastujin jiken – melologo per voce recitante, soprano, flauto, due violini, viola, violoncello e pianoforte.
Testo di Kibe Yohani. E 160
Durata – 60’
2008

Dove soffia Maggio
Melologo per voce recitante, flauto, clarinetto in Bb, 2 violini, viola, violoncello
Testo di Marcello Fois E162
Durata – 11’ 30”
2009

Nuvole, onde
Per voce recitante, flauto, violoncello e pianoforte
Testo di Marco Crusca E166
Su invito di Massimo Priori
Durata – 5’ 40”
2009

Vite
Dramma musicale per voce recitante, soprano ed elettronica
Testo di Eugenio Baroncelli E182
Produzione Lugo Opera Festival
Sonzogno Editore
Durata – 60’
2012

Il Vagabondo delle Stelle
Opera in un atto per voce recitante, soprano, mezzo soprano, ensemble ed elettronica
Testo di Vincenzo De Vivo liberamente ispirato all’omonimo romanzo di Jack London E192
Produzione Teatro Comunale di Modena/Lugo Opera Festival

Sonzogno Editore
Durata – 75’
2014

Il Volo dell’Aquila
Festa di Piazza di Mauro Dragone - Regia Giampiero Francese - Ideazione Vincenzo de Vivo
per voce recitante, soprano, controtenore, coro misto e DAW
Testi di Publio Virgilio Marone, Dante Alighieri, Jacopone da Todi E 201
Commissione e Produzione Festival Pergolesi - Spontini, Jesi
Prima esecuzione: Jesi 1Settembre 2016
Durata – 60’
2016

Preferisco il rumore del mare E216
per coreuta, due voci recitanti, coro e voce registrati, soprano, violino, fisarmonica, campane tibetane, live electronics
Testo di Fabrizio Festa
Commissione Festival Duni Matera 2021
Durata complessiva 75’
2021

S’alza opera per voce recitante, soprano, basso, flauto, clarinetti e percussioni E232
Testo di Rosalia Stellacci
Commissione Festival Nuovi Spazi Musicali – Ascoli Piceno – 2025
Durata: 30:00
2025

- **Musica da camera**

  - ✓ vocale

La vita E8
testo di Sandro Penna (sop./pf.)
durata - 3'
1992

Album americano E10
An idea of order E10a
testo di W. Stevens (sop./pf.)
Factory windows are always broken E10b
testo di V. Lindsay (sop./pf./el. b./ sax al./dr.)
Fire and Ice E10c
testo di R. Frost (sop./pf./el. b./ sax al./dr.)
Stopping by woods on a snowy evening E10d
testo di R. Frost (sop./pf./el. b./ sax al./dr.)
Nothing gold can stay E10e
testo di R. Frost (sop./pf./el. b./ sax al./dr.)
1992

Che farò quando trenta primavere... per soprano e quartetto d'archi E23
testo di Gianluca Braschi
durata - 5'
1994

Dulce lumen per soprano e pianoforte - testo di Fabrizio Festa da l'Ecclesiatse E35
durata - 2'
1995

Quando ci conosceremo per soprano e quartetto d'archi, testo di Marcello Fois E40
durata - 5' 30"
1996

Fino a perdere il respiro per baritono e quartetto d'archi, testo di Marcello Fois E41
durata - 4' 30"
1996

Forse ancora non sapete per soprano e quartetto d'archi, testo di Marcello Marcello Fois E42
durata - 5'
1996

Di un albero il ramo per soprano solo, testo di Fabrizio Festa E43
durata - 3'
1996

In alto svetto per controtenore (o soprano) e sintetizzatori, testo di Fabrizio Festa E44
durata - 3'
1996

Ma toccare il cielo non posso per soprano e sintetizzatori, testo di Fabrizio Festa E45
durata - 3' 35"
1996

D'aria alato per soprano solo, testo di Fabrizio Festa E46
durata - 1' 30"
1996

Vicino e lontano per soprano e sintetizzatori, testo di Fabrizio Festa E47
durata - 4'
1996

Forse davvero per soprano e pianoforte, testo di Marcello Fois E48

durata - 3'
1996

Nebbie quattro liriche per soprano e pianoforte, testi di Carlo Vitali liberamente ispirati a Leonardo da Vinci E58

Acqua
Ritorno a casa
Autunno dei pioppi
Alba festiva

durata - 8'
1996

Un passo per l'altro per soprano e quartetto d'archi, testo di Fabrizio Festa E64
durata - 8'
1997

Laudes puerorum cantata profana per voce recitante, soprano, violino oboe (cr. ingl), clarinetto (cl. basso), violoncello e pianoforte, testo di Fabrizio Festa E72
durata - 80'
1998 - prima realizzata a Cagliari (Auditorium CIS) su commissione dell'ASAS in occasione della Quarta Edizione del Festival Internazionale di Musica da Camera - 16 Novembre 1998

Dolce la luce per soprano, flauto, oboe, clarinetto in Bb, violino e violoncello, testo di Fabrizio Festa E89
Durata – 3'
2000

Compieta per soprano, flauto, clarinetto in Bb, violino, pianoforte, sintetizzatori e basso elettrico, testo di Marcello Fois E91
Durata – 9'
2001

My Ikon, per soprano e quartetto d'archi testo di Michael Hall E122
durata - 8'
2004

A peaceful dawn per soprano, flauto, oboe, clarinetto in Bb, batteria, pianoforte, violini 1 e 2, viola, violoncello
testo di Fabrizio Festa E138
Durata – 6':50"
2006

Inochi per soprano, flauto ad libitum, pianoforte
testo di Kobe Yohani E153
Durata – 4':30"
2008

Denn per voce, flauto, EWI, sintetizzatori, base registrata E163
Testi di Fortunato Depero

1) denn...(teatro) durata 4:40
2) denn...ubbriaco durata 6:45
3) denn...aiuto durata 5:15

2009

Preghiere di giorno per soprano e pianoforte E170
Testo di Fabrizio Festa
durata – 10'
2010

Vivere vorrei tre liriche per soprano, clarinetto e pianoforte E186
Testo di Fabrizio Festa
Su invito del Maskfest San Marino 2013 e
Dedicato al Trio Sherazade
Prima esecuzione: 28/04/2013 Teatro Titano, San Marino
durata – 7'

2013

Mater Mitis per soprano e sintetizzatori
Commissione del 18° Festival Duni - Matera
E208
Durata 5’10”
2018

Sol per Te per soprano, controtenore e sintetizzatori (DAW)
Testo liberamente ispirato a Pietro Metastasio
Commissione del 19° Festival Duni – Matera
E209
Durata 2’45”
2018

Già l’Aurora Diffonde per soprano e sintetizzatori (DAW)
Testo liberamente ispirato a Publio Virgilio Marone e Pietro Metastasio
Commissione del 19° Festival Duni – Matera
E210
Durata 2’55”
2018

Ecco Mormorar l’Onde per soprano e chitarra elettrica, piano elettrico e basso elettrico
Testo di Torquato Tasso
Commissione del 20° Festival Duni – Matera
E213
Durata 4’”
2019

Luce per soprano e DAW
E214 bis
Durata complessiva 6’
2019

Portami con te per soprano ed ensemble
Testi di Rosalia Stellacci
Su commissione dell’Associazione Musicale Lucchese per il Lucca Classica Festival
per soprano ed ensemble
Durata complessiva 15’
2023

Disuguaglianze per soprano, fl, cl in Sib, arpa, vlc.
Testo Agenda 2030 ONU
Su Commissione New Made Ensemble
E230
durata: 3’
2024

- ➢ **Musica da camera**

- ✓ strumentale

Piccola serenata per violoncello e pianoforte E3
durata - 11'
1989

Trio-Divertissement per violino, corno, pianoforte E4
durata - 11'
1990

Toccata in Mi per violoncello E13
durata - 5'
1993

Gulliver suite per fl., ob., cl., cr. fr., fg. E14

durata - 15'
1993

Cinque serenate per violino e violoncello E16
durata - 7'
1994

Toccata in La per violoncello e pianoforte E19
durata - 3'
1994

Bandiere per due oboi e due corni francesi E20
durata - 1':33“
1994

Collage N.1 per due oboi, due corni e pianoforte E21
durata - 1':33“
1994

Cinque Danze per tromba, corno e pianoforte E24
Americana prima E24a durata - 1':35“
Urbana E24b durata - 4':15“
On the road E24c durata - 2':45“
Vespertina E24d durata - 2':20“
Americana seconda E24e durata - 2':20“
durata complessiva - 14'
1994

Sonata in La per violoncello e pianoforte E25
Dedicata a Marco Boni e Donatella Pieri
durata - 20'
1994

Quattro pezzi per quintetto di fiati (fl, ob, cl, cr f, fg) E26
Ouverture E26a durata - 4':30“
Aria della nostalgia E26b durata - 2':35“
Interludio della rimembranza E26c durata - 3'
Aria dell'occaso E26d durata - 1':30“
durata complessiva - 11':35“
1994

Per la pace perpetua per quintetto di ottoni
(2 tpt, cr, trb, bassotuba) E27
durata - 4'
1994

Preludio, Aria e Finale per flauto (o violino), violoncello e pianoforte E30
durata - 12'
1995

Tre preludi per pianoforte E36
Recitando E36a durata - 3'
Parlando E36b dedicato a C. Rinaldo durata - 3':30“
Cantando E36c dedicato a B. Evans durata - 1'30“
durata complessiva - 8'
1996

Introitus per ob, cl Bb, corno fr. e fg. E38
durata - 2'
1996

Tre capricci per violino solo dedicati a Cristiano Rossi E39
durata complessiva - 9'
1996

Al vento per violino e clavicembalo (o pianoforte) E56
Scirocco durata - 2':00“
Maestrale durata - 3':00“
Libeccio durata - 2':30“
durata complessiva - 7':30“
1996

La mer est ton miroir per due fl., due arpe e celesta E57
Homme libre, toujours tu chériras la mer! durata - 2':30“
Vous êtes tous le deux ténébreux et discrets durata - 2':00“
Dans le déroulement infini de sa lame durata - 2':00“
O mer, nul ne connaît tes richesses intimes durata - 3':00“
Fréres implacables! durata - 2':00“
durata complessiva - 12'
su invito del Loïe Fuller Ensemble
1996

Al mare per clarinetto e pianoforte E59
Onde durata - 3':30“
Orizzonte durata - 2':30“
Gabbiani e pini durata - 4':00“
durata complessiva - 10'
1997

Paesaggi cinque pezzi per chitarra E60
Nebbia durata - 2':00“
Erba durata - 2':00“
Colline durata - 3':00“
Alberi durata - 1':30“
Finestre durata - 1':30“
su invito di e dedicati a Fabio Montomoli
durata complessiva - 10':00“
1997

Trio per clarinetto in Bb (o violino), violoncello e pianoforte E62
I durata - 2':30“
II durata - 2':30“
III durata - 2':30“
IV durata - 2':15“
durata complessiva - 10':00“
1997

Cinque Capricci per violino solo dedicati a Cristiano Rossi E39bis
durata complessiva - 12'
1996-1997

Skyscrapers per flauto e pianoforte ES65
Revolving doors – Preludio durata - 2':00“
Gargoyles and Ghostbusters – Aria durata - 4':00“
Around the Park - Tema con variazioni durata - 5':00“
su invito di Andrea Griminelli e a lui dedicato
durata complessiva - 11'
1997

Iqbal Trio per violino, clarinetto in Bb e pianoforte S67
Danza del mattino durata - 4':00“
Pavana durata - 3':00“
Danza della sera durata - 3':30“
su invito del Trio Strabern e a questo dedicato
durata complessiva - 10':30“
1998

Viaggiatore Insonne per quartetto d’archi E68
Toccata del viaggiatore durata - 3':00“
Danza della lontananza durata - 4':00“
Aria dell’insonne durata - 3':00“

Postludio della nostalgia durata - 4':00"
su invito del Nuovo Quartetto Italiano e a questo dedicato
durata complessiva - 14':00"
1998

Cuerpo de mujer quattro pezzi per clarinetto in Bb e arpa E70
Cuerpo de mujer durata - 2':00"
Fui solo como un túnel durata - 1':15"
Pero cae la hora de la venganza, y te amo durata - 2':00"
Cuerpo de mujer mía, persistiré en tu gracia durata - 2':00"
su invito di Domenico Cialella, a lui e a Laura Sofia Caramellino dedicato
durata complessiva - 8':00" circa
1998
(versione per flauto e arpa S70 bis - 1999)
(versione per flauto chitarra S70 tris - 2001)

Confinia noctis quattro preludi per flauto, viola e arpa E71
I durata - 2':00"
II durata - 1':30"
III durata - 1':40"
IV durata - 3':30"
durata complessiva - 9':00"circa
1998

In un sol giorno per pianoforte E73
Autostrada durata - 2':30"
Pianure durata - 3':00"
Ritorno a casa durata - 2':00"
su invito di Vincenzo Palermo
durata complessiva - 8':00" circa
1999

Sonata per viola e pianoforte E74
Allegro assai durata - 3':00"
Andante non troppo durata - 4':00"
Alla marcia - Presto durata - 3':00"
dedicata a Piero Massa e Fabiola Nencini
durata complessiva - 10':00"
1999

Tre Toccate per viola e pianoforte E74 bis
Toccata dell'Angelo - 3':00"
Toccata del Bambino - 2':00"
Toccata del Volo - 1':30"
durata complessiva - 6':30"
1999

Libera toccata prima per clarinetto in Bb E76
durata: 1'
su invito di Guido Arbonelli e a lui dedicata
1999

Volpe la bella favola musicale per sette strumenti (fl, cl Bb-cl basso, vln, vla, vlc, pf, perc) E77
su commissione dell'Accademia Filarmonica Romana
durata complessiva - 21':00"
1999

Una nuvola è caduta divertimento per clarinetto solista ed ensemble (fl, cl Bb, 2 vl., vla, vlc, pf, perc) E79
su invito di Guido Arbonelli e a lui dedicato
durata - 15':00"
1999

Libera toccata seconda per quintetto di fiati (fl, ob, clBb, cr. fr., fg.) E80

durata: 1'
su invito del Quintetto Bibiena
1999

Tre toccate pittoriche per quartetto d'archi E82
1) Theater in Wald durata – 2:30
2) Guter Fischplatz durata – 3:30
3) Rhythmie der Fenster und Tannen durata – 2:00
durata complessiva: 8'
dedicate al Paul Klee Ensemble
2000

Libera toccata terza per otto clarinetti (6 cl Bb, 2 cl b.) E83
durata: 3'
su invito di Giovanni Mattaliano
2000

Wings in the light versione per fl, cl Bb, vlc. e pf. E84
durata: 6:30
2000

Enjoy per quartetto d'archi E85
durata: 3:30
2000

Enjoy per quintetto di fiati (fl., ob., cl Bb, cr. e fg.) E85 bis
durata: 3:30
2000

Libera toccata prima per sassofono contralto E76bis
durata: 1'
su invito di Federico Mondelci
2000

After the rain per sassofono soprano e pianoforte E88
1) Preludio – 2:40
2) Danza urbana – 2:00
3) Pavana – 4:00
4) Finale metropolitano – 2:00
Durata complessiva – 10:00
Su invito di Federico Mondelci
2000

Rossini Variations (cl Bb, 2vl., vla, vlc, cb, pf) E90
su invito dell'Ensemble Fenice
durata - 7':00"
2001

Specchi E92
Cinque invenzioni per chitarra e pianoforte
su invito di Mariangela Longo
durata - 10':00"
2001

Omnia mutantur per sassofono soprano,
clarinetto basso e pianoforte E93
su invito di Aurelio Samorì
durata - 3':30"
2001

Agalmata nuktos per violino, clarinetto in Bb, pianoforte e sintetizzatori (anche registrati) E94
su invito del Trio Strabern
durata - 5'
2001

Preludi per uno e due flauti E95
su invito di Andrea Ceccomori
durata - 10'
2001

At the beginning per flauto, clarinetto in Bb,
fisarmonica, chitarra elettrica e sintetizzatori E97
per il melologo “Il pettine d’avorio”
durata - 6'
2001

At the end per flauto, clarinetto in Bb,
fisarmonica, chitarra elettrica e sintetizzatori E97bis
per il melologo “Il pettine d’avorio”
durata - 6'
2001

Clownerie per clarinetto in Bb e fisarmonica E99
durata - 5'
Teorema Edizioni Musicali
2002

Enjoy per quartetto di sassofoni (s, a, t, bar) E85 tris
durata: 3:30
2002

Libera toccata quarta per marimba E100
durata: 3',30”
dedicata a Federico Poli
2002

Clownerie per sax contralto e fisarmonica E99bis
durata - 5'
2002

Libera toccata quinta per arpa E102
durata: 5’
2002

Miles to run per flauto, violino e pianoforte E104
durata: 6’
2002

Omnia Bismuta per cl in Bb, vlc e pf E106
durata: 3’30”
2003

Omnia Trismuta per cl in Sib, fg e pf E107
durata: 3’30”
2003

Bach is cruising through interstellar space per pianoforte E108
durata: 8’
su invito di Andrea Padova e a lui dedicato
2003

Libera toccata sesta per marimba e pianoforte E109
durata: 3'.40”
dedicata a Federico Poli
2003

Haiku - Libera toccata settima per pianoforte E110
durata: 1'20”
su invito di Roberta Silvestrini

2003

Americana per ensemble (fl, ob, Sib cl, vln, vlc, cb, pf, perc) E112
durata: 20'
su commissione del Teatro Comunale di Bologna
2003

Cassandra per sax sop, cl. basso, vlc, pf, dr E114
durata: 9'
su commissione del Teatro Comunale di Bologna
2003

Uròburos per fl, Bb cl, fg cr, 2 vln, vla, vlc, cb E115
durata: 7'
su commissione del Contemporartensemble
2003

Urban Dances
Per viola elettrica a cinque corde e musica registrata E116
Su invito e dedicate a Martha Mooke
1) Taxi driver likes oriental tinge in love dance
2) First flight
3) Minimalistic kisses for rainbow lovers dance
4) Second Flight
5) Androids like Piazzolla sound in their dance

durata: 15'
2003

Miles for five per fl, Bb cl, vln, vlc, pf E117
durata: 6'
2004

Omnia Tetramuta per Bb cl, Alto s., pf E118
Su invito del Thelema Trio
durata: 3'30''
2004

New Lands, No Borders, per Bb cl, vlc, pf, kybd e cd, testo di Michael Hall E123
durata: 35'
2004

Americana seconda per ensemble (fl, ob, Bb cl, bs, vl, vla, vlc, db, pf, perc) E124
durata: 12'
su commissione del Contemporartensemble
2004

Forget Me Not E125
Cinque preludi per flauto e violino
Dedicati a Stefano e Francesco Parrino
durata: 6'45"
su invito di Stefano e Francesco Parrino
2004

Take the Wind – cinque pezzi per tromba in Bb e tromba in Bb e CD E126
1) Sails (tpt e CD)
2) Breeze (tpt sola)
3) Twisting (tpt e CD)
4) Zephir (tpt sola)
5) Flying Ship (tpt e CD)

Dedicati a Ivano Ascari
Durata: 18'30"
2004

Sortilegi – quattro pezzi per flauto solo E127
1) Per invocare la Stella della Sera

2) Per invocare l'Ombra
3) Per invocare la Luce
4) Per invocare la Stella del Mattino

Su invito di e dedicati ad Arcadio Baracchi
Durata: 5'20"
2005

Rappin' the Blues E128
per violino e pianoforte
durata: 7'
su invito di Alberto Bologni
2005

Iperbole – Libera Toccata Ottava E129
per pianoforte
durata - 3':40"
2005

Clandestino Songs – Quattro pezzi per pianoforte e percussioni (vib, mar, bongo) E133
per pianoforte
durata - 14':00"
2005

Voglio fare il gentiluomo E134
per fisarmonica e arpa
su invito del Duo Millemiglia
durata - 3':00"
2005

Hibakusha E135
per violino, viola e violoncello
durata - 5':30"
2005

Alla Memoria E137
per chitarra
su commissione dell'Associazione Filarmonica Umbra di Terni
a Sergio, ricordando Torquato, e a Lidia con affetto
durata - 5':30"
2006

Voi che sapete per violino, viola, violoncello e pianoforte
su commissione dell'Associazione Musica nel Mendrisiotto
durata - 7':10" E137 bis

Salatarello E139
per tastiere e percussioni
durata – 4'
2006

Ma-zork E140
per tastiere e percussioni
durata – 3'
2006

Op-galup E141
per tastiere e percussioni
durata – 4':15"
2006

Omnia mutantur per clarinetto, vibrafono, violoncello,
pianoforte, sintetizzatore E93 bis
durata - 3':30"
2006

Variazioni a Memoria E143
per violoncello e pianoforte
su commissione del Festival Internazionale Mozart a Rovereto
durata - 10'
2006

Windows E144
Tre pezzi per violoncello
Su invito di Pierluigi Ruggiero
durata - 10'
2006

Clouds and Birds
Per sax contralto e pianoforte E146
1) Through the Window
2) Lonely
3) The Top of the Trees
durata: 10'
2007

Revolution
Per quartetto di sassofoni (SS, AS, TS, BS) E148
Su invito di Pierpaolo Jacopini
durata: 6'
2007

Quasi un Tango
Per pianoforte a quattro mani E149
Su invito di Filippo Bulfamante e Manuela Migliori e a loro dedicato
durata: 5' 30''
2007

Canzoni Brasiliane
Per clarinetto in Bb e chitarra E150
Su invito di Federico Paci e Walter Zanetti e a loro dedicate
durata: 6' 30''
Drycastle Records
2007

Spaces and Landscapes
Per tromba in Bb ed elettronica E158
durata: 9' 35''
2008

Illusions
Per chitarra elettrica E159
durata: 7'
2008

The Daydreamer
per violino, contrabbasso e pianoforte E161
durata: 9'
2009

Free
per violino, viola, violoncello contrabbasso e pianoforte E161bis
su invito del Quintetto Bottesini
durata: 9'
2009

Commento a dove soffia Maggio E164
per clarinetto basso
su invito di Guido Arbonelli e a lui dedicato
durata: 4' 35"
Edizioni Sconfinarte

2009

Janua E165
per sassofono contralto, violino e pianoforte
su invito di Enzo Filippetti e a lui dedicato
durata: 8′
Drycastle Records
2009

Free Stream of Unconscious Life per sassofono contralto ed elettronica E168
Su invito di Enzo Filippetti e a lui dedicato
durata 11′:10″
2010

Leçons de tenebre per sassofono soprano e sintetizzatore E169
durata 10′
2010

Eceba per flauto e clavicembalo E172
Su invito di Diadorim Saviola
durata 2′
2010

Ghiribiz per chitarra E173
Su invito di Luigi Attademo
durata 2′15″
2010
(vedi anche Zighirib)

Anche nell'oscurità per clarinetto in Bb ed elettronica E174
durata 7′
2010

Al centro della sfera, tre pezzi per flauto solo E175
Su invito di Marco Delisi
durata totale 6′30″
2011

Libere danze per flauto e fisarmonica E176
Su invito di Juri Cicarrese
Durata 6′
2011

Preferirei di No – Tre epigrafi per la memoria E180
Su invito di Massimiliano Messieri e del
San Marino Ensemble e a loro dedicato
Durata 8′
2012

Twentyfive Hits Twentyfive Beats per trio di percussioni E181
Durata 11′
2012

Clandestino Songs – Versione per vibrafono e pianoforte E133a
Su invito di Nick Parnell
durata - 14′:00″
2012

Rappin' the Blues E128a
Versione per vibrafono e pianoforte
durata: 7′
2012

Rappin' the Blues E128b
Versione per clarinetto in si bemolle e pianoforte

durata: 7′
2012

Matra Mater Mantra E183
per flauto, fisarmonica ed elettronica a. l.
Su invito di Juri Ciccarrese e Giannino Fassetta
e a loro dedicato
durata: 8′ (10 con l'elettronica)
2012

Rapido, Con sentimento e Finale E184
Tre Pezzi per Sassofono Soprano e Chitarra
alla maniera brasiliana
su invito dello Oud/duO - Enzo Filippetti-Massimo Felici –
e al loro dedicato
durata – 9′30″
Drycastle Records
2012

Pioggia Vento Luce E185
Tre Pezzi Quartetto di Fisarmoniche
su invito di Ivano Battiston e dedicato al Quartetto Italiano di Fisarmoniche
durata – 11′
2012

Libera Toccata Undecima E189
per fisarmonica
Su commissione di e dedicato a
Giannino Fassetta
durata – 3′30′′
2013

Tre Meditazioni per Quartetto d'Arpe E194
Dedicato a Cristiana Passerini e allo Adria Harp Quartett
durata – 10′
2014
Spikes per sassofono soprano e fisarmonica E195
Su invito del e dedicato al Fisax Duo
durata – 7′
Edizioni Sconfinarte
2015

Omnia mutantur per sassofono soprano, sassofono baritono,
pianoforte E93 tris
su invito di Vito Soranno
durata - 3':30″
2015

Janua per sassofono soprano, sassofono baritono e pianoforte E165/2
su invito di Vito Soranno
durata: 8′
2015

Tre Volte Grazie per violino solo E198
1) Ad Occhi Chiusi
2) Respirando
3) A Cuore Aperto

Dedicato a Igor Riva
durata: 6′30″
Edizioni Sconfinarte
2015

Ritratti a Memoria per due chitarre E199
1) L'Amico che non ho dimenticato
2) L'Amico che se n'è andato troppo presto

3) L'Amico dei giorni nuovi
durata: 6'30"
Edizioni Sconfinarte
2015

Preludi alle Lodi del Mattino per pianoforte E200
durata: 12'
Edizioni Sconfinarte
2015

Libera toccata nuova versione terza per sei clarinetti e due fagotti E83 bis
durata: 3'
su invito di Vincenzo Perrone per il Clarifagott Ensemble - Matera
2017

Preludi alle Lodi della sera per eufonio e pianoforte E202
durata: 7'30"
Edizioni Sconfinarte
2016

Graffia la Pietra il Volo degli Uccelli per quartetto di fisarmoniche
E204
Commissione del Quartetto Aires
Durata 11'
2018

Rapido, Con sentimento e Finale E184/2
Tre Pezzi per sassofono soprano e pianoforte
durata – 9'30"
2019

Rapido, Con sentimento e Finale E184/3
Tre Pezzi per clarinetto in Sib e pianoforte
durata – 9'30"
2019

Rapido, Con sentimento e Finale E184/4
Tre Pezzi per clarinetto in Sib, clarinetto basso e pianoforte
durata – 9'30"
2019

Janua E165/3
Per sassofono soprano, sassofono contralto, violino e pianoforte
su invito di Enzo Filippetti e a lui dedicato
durata: 8'
2019

La Quinta Stagione per violino elettrico a cinque corde e DAW ad libitum
1) Tra l'Autunno e la Primavera
2) Tra la Primavera e l'Estate
3) Tra l'Estate e l'Inverno
4) Tra l'Inverno e la Primavera
Dedicato a Francesco D'Orazio
Commissione del 20° Festival Duni – Matera
E212
Durata Complessiva 13'
2019

Four Spikes per flauto, clarinetto in si bemolle, violino e violoncello
E195 bis
Su invito del New Made Ensemble
Durata 7'
Edizioni Sconfinarte
2019

Tre Preludi per trombone solo E215
Durata: 4’30”
Edizioni Sconfinarte
2020

Harshad E217
concerto per sassofono soprano ed ensemble di sassofoni (due sop, tre alti, tre ten, due bar, basso)
Su invito di Enzo Filippetti, a lui e allo Hot To Sax ensemble dedicato
Durata: 14’
Edizioni Sconfinarte
2022

Tre Meditazioni per Sassofono Soprano solo E219
Dedicato a Enzo Filippetti
Durata – 5’
Edizioni Sconfinarte
2022

A diradar cominciansi E221
per due sassofoni soprani
Su commissione del Festival Cinque Giornate 2023 – Milano
Edizioni Sconfinarte
Durata complessiva 1’
2023

Libera per fisarmonica sola E222
su invito di Ivano Battiston per le celebrazioni dei trent’anni dall’istituzione della cattedra di fisarmonica al Conservatorio di Firenze
Edizioni Sconfinarte
Durata complessiva 1’30’’
2023

Ad Sidera Tollere Vultus E225
per clarinetto in Sib e sei pianoforti
Su commissione dell’Accademia Chigiana in occasione delle celebrazioni del centenario dalla sua fondazione
Edizioni Sconfinarte
Durata complessiva 13’
2023

Confinia noctis quattro preludi per flauto, viola e arpa E71 BIS
versione per flauto, oboe/ corno inglese e arpa realizzata su invito di Alberto Negroni
I durata - 2':00“
II durata - 1':30“
III durata - 1':40“
IV durata - 3':30“
durata complessiva - 9':00“circa
1998/2023

Tre Poesie d’Autunno per violino, vibrafono e pianoforte E228
Dedicate al Trio Moderno
I - Il vento lento
pulisce l’aria, fresca, ritorna il sereno… - durata - 3':00“
II - Sui nostri voleri il tempo si adagia. - durata - 2':15“
III - Ebrezza, tutt’altro sapore divino. - durata - 3':30“
Edizioni Sconfinarte
Durata complessiva - 9':00“circa
2023

Tre Pezzi per Quintetto di Fisarmoniche E185 bis
su invito di Gianni Fassetta
I – Ritmico - durata - 3':05“
II - Vivace - durata - 3':00“

III – Con ritmo - durata - 4':30“
durata – 11′
2024

Gaza
Cinque pezzi per violoncello solo E 229
Commissione SIMC
durata: 5′
2024

Cinque Stelle Oltre il Mattino
Cinque pezzi per fisarmonica sola E 231
Composto per il FA# Festival
durata: 5′30″
2024

Miniature (per Puccini) E 233
Tre pezzi per pianoforte
Su invito di Monaldo Braconi
durata: 5′
2025

Dal Grembo del Silenzio Nasce il Primo Gesto - E 234
Dieci Variazioni per flauto e Fisarmonica
Commissione SIMC
Dedicato a Arcadio Baracchi e Ivano Battiston
durata: 5′
2025

- **Composizioni per organo**

Toccata, recitativo e aria per organo E1
durata - 15'
dedicata ad Andrea Macinanti
1989

Hymnus per soprano e organo E2
testo di John Donne
durata - 15'
1991

Preludio e aria per tromba e organo E9
1992

Toccata e ricercare per organo E17
durata: 5'
1994

Canto per il sonno dei bambini per oboe e organo E18
(anche arr. per oboe, corno ingl., corno fr. e pianoforte)
durata: 3'20“
1994

Toccata e ricercare per oboe e organo E28
1994

Preludio per il mare d’inverno E111
durata: 4'30“
Su invito di Stefano Vagnini
2003

The Wind Beyond the Wings E154

durata: 5'
Dedicato ad Andrea Macinanti
2008

- **Composizioni per coro**

Digna Laude per coro misto (S, A, T, B) ob, cl Bb, corno fr. e fg. S37
durata: 5'
1996

Vera erant per coro femminile (S, S, A, A) S75
durata: 6'
su invito della Sagra Musicale Umbra
1999

Savino per coro misto (S, A, T, B) e pianoforte a quattro mani S98
Testo di Evelina Santangelo
durata: 12'
2002

- **Musica elettronica**

La Geante (Musica per una statua) E168
Durata 33′
2010

Nubelunga va al mercato E188
Durata 5′16′′
2013

Constellation 3 E190
Durata 22′

Terra di Luce con Antonio Colangelo elettronica E203
Commissione della Fondazione Matera Basilicata 2019
Durata 2′35″
2017

Passione Preludio elettronica E206
Commissione del 19° Festival Duni - Matera
Durata 5′15″
2018

Passione Postludio elettronica E207
Commissione del 19° Festival Duni - Matera
Durata 5′35″

Blue Note sette brani acusmatici E214
Testo di Fabrizio Festa
Commissione Pinacoteca Nazionale di Ferrara
1) A volte i ricordi sono Blu
2) Blu Note
3) Il Blu Prima del Mattino
4) Il Blu del Sole
5) Canto Blu
6) Manto Blu
7) Luce Blu
Durata complessiva 47′
Edizioni Sconfinarte
2019

Guernica E218
Composizione elettroacustica per l'omonima istallazione
Su invito di Sergio Scarcelli
Durata complessiva 10′
2022

Diverse Voci E223
composizione elettroacustica (con video) per il progetto Istante Dante dell'Almo Collegio Borromeo di Pavia
Durata complessiva 0:33′′
2023

Anima fluens E226
per due voci recitanti ed elettronica
Testo di Rosalia Stellacci
Su commissione della rassegna Energia d'Agosto – ex Centrale Idroelettrica Pitter Malnisio – Montereale Valcellina (PN)
Durata complessiva 10′
2023

Circunmutazioni E 227
per sintetizzatori e live electronics
Su commissione Malnisio Science Festival – ex Centrale Idroelettrica Pitter Malnisio – Montereale Valcellina (PN)
Durata complessiva 8:30'
2023

I have promises to keep and miles to go before I sleep E232
Composizione elettronica per l'installazione *Fakes & Lies*, Bologna, 7 Febbraio 2025, concept di Andrea Poggipollini
Durata: 54:04
2025

Dal Grembo del Respiro (Parti A – B – C – E – F – Finale) E 235
Composizione elettronica per lo spettacolo Dal Grembo del Silenzio Nasce il Primo Gesto
13 – 14 Febbraio 2026, CasaTeatro – Matera
Durata complessiva: 30'
2026

Non catalogati:

I Saw, Del Mattino, Vespro, Rebirth, Anjali

(vedi anche in teatro musicale e in musica da camera vocale e strumentale)

- **Radiodrammi e produzione per la radio**

"Quando ci conosceremo" Favola in musica - radiodramma (RAI), testo di Marcello Fois S49
durata - 15'
1996

"Prima dell'arcobaleno" Favola in musica - radiodramma (RAI), testo di Fabrizio Festa S50
durata - 15'
1996

"Buio" Favola in musica - radiodramma (RAI), testo di Marcello Fois S51
durata - 15'
1996

"In città piovono angeli" Favola in musica - radiodramma (RAI), testo di Fabrizio Festa S52
durata - 15'
1996

"La verità su Leonardo" Favola in musica - radiodramma (RAI), testo di Marcello Fois S53
durata - 15'
1996

"Poesia e musica" - cinque puntate radiofoniche prodotte da RAI Radio tre e Bideri & Warner
1997

"Il tamburino sardo" - RAI Radio Tre, testo di Marcello Fois
2001

Una falena a Cinecittà – MateRadio "Il Filo Rosso" - RAI Radio Tre, Testo di Tiziano Scarpa – E204
Sonzogno Editore - 2017

Interludio Secondo – in MateRadio "Il Filo Rosso" - RAI Radio Tre, Testo di– Sonzogno Editore
2017

- **Jazz**

"Before the ending winter"
"Evening song"
"Il sole dietro le colline"
"Swinging lake"
"Running on the waves"
"Congo Square"
"Thea's lullaby"
"Higway ramblin"
"Alba"
"Everyone of us" (with Maurizio Bozzi)
"South pacific stars"
"Toy piece"
"Ergobando"
"Thea smiles"
"Pax hominibus"
"Don't forget a lullaby" (with maurizio Bozzi)
"Silvanamoon"
"Birds at dawn"
"Birds cover the moon"
"Prince of the birds"
"Birds cover the sun"
"Flying sharks attack birds over the sea"
"Queen of the birds"
Twilight birds are watching thtough our windows"
"Wings in the light"
"Dragons flags"
"Bird's occupation's gone"

- **Elaborazioni e arrangiamenti**

Giulio Briccialdi - Fantasia sull'opera Guglielmo Tell op.101
elaborazione per flauto e orchestra d'archi El 1
Biotto registrazioni editore - Bologna
1993

Fryderyk Chopin - Variazioni su un tema di Rossini
elaborazione per flauto e orchestra d'archi El 2
Biotto registrazioni editore - Bologna
1993

Raffaello Galli - Fantasia sul barbiere di Siviglia
elaborazione per flauto e orchestra d'archi El 3
Biotto registrazioni editore - Bologna
1993

Gioachino Rossini - La Danza - Tarantella napoletana
elaborazione per flauto e orchestra d'archi El 4
Biotto registrazioni editore - Bologna
1993

Lucio Dalla - Caruso – arrangiamento e orchestrazione per voce e orchestra (2fl., 2 ob., 2 cl Bb., 4 cr F, perc., archi)
El 5
1998

Al Di Meola – Misterio – orchestrazione – El 6
2000

Al DI Meola – The Grand Passion – orchestrazione – El 7
2000

Astor Piazzolla/Al Di Meola – Soledad – orchestrazione – El 8
2000

Astor Piazzolla/Al Di Meola – Double Concerto – orchestrazione – El 9
2000

Paolo Fresu - Canzone – orchestrazione e arrangiamento El10
(solo tpt - 2fl, 2ob, 2cl, 2bs, 4hrns, 3Bb tpt, 3trb, bass trb, tuba, timp, perc, el gtr, el bass, dr, str)
durata - 5'
2005

Paolo Fresu - Requiem – orchestrazione e arrangiamento El11
(solo tpt - 2fl, 2ob, 2cl, 2bs, 4hrns, 3Bb tpt, 3trb, bass trb, tuba, timp, perc, el gtr, el bass, dr, str)
durata - 4'10"
2005

Harold Arlen/ Al Di Meola – Somewhere over the rainbow – orchestrazione – El 12
2010

Al Di Meola – Bona – orchestrazione – El 13
2010

Al Di Meola – Michelangelo's Seventh Child – orchestrazione – El 14
2010

Bella ciao – Versione per coro misto (S,A,T,B) - 2016 – El 15

Astor Piazzolla/Al Di Meola – Cafe 1930 – orchestrazione El 16
2022

Al Di Meola – Ava's Danche in the Moonlight - El 17
2022

Avvertenza
Questo catalogo non comprende i brani di jazz non incisi su LP o CD.

➢ **Colonne Sonore per il Teatro**

Vaudeville Banzai – Produzione Il carro e la Maschera/SentyMenti – Prima nazionale Teatro san Leonardo – Bologna 1982

Mystic di Emanuele Montagna – Produzione Scuola di Teatro Colli – Prima nazionale Bologna 1984
http://docente.unife.it/emanuele.montagna/curr

Rodolfo Valentino di Giuseppe Liotta – Regia di Emanuele Montagna – Produzione Scuola di Teatro Colli - 1988
https://books.google.it/books?id=O6VswE6wBusC&pg=PA227&lpg=PA227&dq=fabrizio+festa+emanuele+montagna&source=bl&ots=d5qqB9H78k&sig=3lTzRL8Hpyk5eEcU9yQ_jKTXRPo&hl=it&sa=X&ved=0ahUKEwicrtDP4eLPAhXIPBoKHZsFBuAQ6AEIRzAK#v=onepage&q=fabrizio%20festa%20emanuele%20montagna&f=false

Medea di Euripide - Regia di Giuseppe Liotta - Produzione Compagnia Trame Perdute – Prima nazionale Teatro Testoni Bologna 1993
http://www.trameperdute.it/index.php/spettacoli/5-medea

Saul da Alfieri e Gide di Giuseppe Liotta – Regia di Giuseppe Liotta - Produzione Compagnia Trame Perdute – Prima nazionale Teatro Ruggeri Guastalla (Reggio Emilia) - 1995
http://www.trameperdute.it/index.php/spettacoli/7-saul

Alcesti da Euripide di Emanuele Montagna – Regia Emanuele Montagna – Festival Teatro in Musica – Marzabotto (Bologna) – Prima Nazionale Marzabotto Luglio 2000
http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2000/07/11/dalla-filosofia-al-jazz-marzabotto-fa-festival.html

Riccardo III di Shakespeare - Regia di Giuseppe Liotta – Produzione Compagnia Trame Perdute – Prima nazionale Teatro Duse Bologna 2001
http://www.trameperdute.it/index.php/spettacoli/9-riccardo-iii
http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2001/02/09/se-recitare-riccardo-iii-una-donna-sanguinaria.html

Marylin 5 Agosto – di Gregorio Scalise – regia di Emanuele Montagna – produzione Gruppo Teatro Colli – prima nazionale Crespellano (Bologna) – 2003
http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2003/07/06/montagna-scalise-per-il-mito-di-marilyn.html

Giovanna d'Arco, la vera storia di Giuseppe Liotta - Regia di Giuseppe Liotta - Produzione Compagnia Trame Perdute – Prima nazionale Teatro Duse Bologna 2007 (colonna sonora realizzata in collaborazione con Simone Santini) http://www.trameperdute.it/index.php/spettacoli/10-giovanna-d-arco-la-vera-storia

Interludio Primo elettronica
Commissione del 43° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano per Conversation Pieces
Durata 3'41"
2018
Sonzogno Editore

Interludio Secondo elettronica
Commissione del 43° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano per Conversation Pieces
Durata 3'55"
2018
Sonzogno Editore

- **Filmografia e Multimedialità**

Per Non Dimenticare – Regia di Massimo Martelli – Produzione Legàmi/Istituto Luce/RAI 1992
http://www.imdb.com/title/tt0213995/fullcredits?ref_=tt_cl_sm - cast

Produzioni Ethnos

Acqua Chit Ven - Regia Elisa Mereghetti - Produzione Ethnos – 2013 (coautore)
http://www.ethnosfilm.tv/acqua-chit-ven-proiezioni/

Lavoro Ad Arte - Regia Elisa Mereghetti - Produzione Ethnos – 2016 (coautore e supervisore della colonna sonora)
http://www.ethnosfilm.tv/lavoro-ad-arte/

Uberto o degli specchi – Regia Marco Mensa/Elisa Mereghetti - Produzione Ethnos - 2016
http://www.ethnosfilm.tv/uberto/

Produzioni Basmati

Flussi - Regia Audrey Coïanitz - Produzione Basmati – 2013 (come responsabile della progettazione)

Common Evo - Regia Saul Saguatti - Produzione Basmati – 2013 (come responsabile della progettazione)

Di Traverso - Regia Saul Saguatti - Produzione Basmati – 2013 (coautore)
http://www.basmati.it/basmati/AD_dani.html

Annibale Testa di Pesce Gigante - Regia Saul Saguatti - Produzione Basmati - 2015
http://www.basmati.it/basmati/P_LIVE_ANNIBALE.html

Taramot - Regia Saul Saguatti/Michele Bernardi - Produzione Basmati – 2015 (coautore)
https://www.youtube.com/watch?v=E6ajNmUgbgY

Tremblement – Regia Saul Saguatti/ Audrey Coïanitz - Produzione Basmati per Ibrida Festival- 2016
https://www.facebook.com/ibridafestival/photos/pcb.1712035815783620/1712033545783847/?type=3

Altre Produzioni

Un Pasto al Giorno - Regia Saul Saguatti - Produzione Terminal - 2013
https://vimeo.com/74461350https://vimeo.com/74461350
https://vimeo.com/74461350

Pianisti - Regia Giangiacomo Di Stefano - Produzione Sonne Film/Sky Classica – 2014 (coautore e supervisore della colonna sonora)

La Ricerca della Forma. Il genio di Sergio Musmeci - Regia Vania Cauzillo - Produzione Effenove in collaborazione con Lucania Film Commission – 2016 (coautore e supervisore della colonna sonora)
https://vimeo.com/152251532
http://www.effenove.it/project/la-ricerca-della-forma/

La scaletta – Regia di Carlo De Ruggieri e Francesco Trippitelli – Produzione Circolo La Scaletta – Matera – 2020

Joško Gravner – Regia Brian W. Harris – Produzione Skreamer - 2020

Performance Multimediali

Summa – Fondazione Zetema, MUSMA - 2013 - (come coautore e responsabile del progetto)

https://www.youtube.com/watch?v=Z5ORS3hrPeAhttps://www.youtube.com/watch?v=Z5ORS3hrPeA

Constellation – Produzione Rupextre/Viva Verdi MultiKulti 2013
http://1995-2015.undo.net/it/evento/170297

Instant Film Tremblement - Produzione Basmati, - 2014 - (coautore e responsabile del progetto) -
http://www.basmati.it/basmati/P_LIVE_TERREFERNE.html

Re-Histoire - Produzione Festival Suona Francese, - 2014 - (coautore e responsabile del progetto) -
https://www.youtube.com/watch?v=8vr3Nr0Ybag

Draft02 – Produzione DAR Dipartimento delle Arti Università di Bologna, Fondazione Zetema, MUSMA – 2015 - (coautore e responsabile del progetto)
http://www.musma.it/index.php?option=com_content&task=view&id=850&Itemid=112

Domino. Chiaro Imperfetto - Produzione Elle Elle/MaterElettrica - (coautore e responsabile del progetto) - 2015

La Preghiera Bussa, Il Digiuno Ottiene, La Misericordia Riceve - Produzione MaterElettrica/ElleElle/Al-Jalyll - Commissione: Mysterium Festival - (coautore e responsabile del progetto) - 2016

Misereor – Produzione Mysterium Festival- Taranto 2016 - (coautore e responsabile del progetto)
https://plus.google.com/107617864091554405786/posts/HL64RE7Dd6h

Realizzazione Applicazioni

MusmApp - in collaborazione con Fondazione Zetema/MUSMA - Matera

Musica Humana - in collaborazione con Mysterium Festival Taranto e SisinfLab del Politecnico di Bari

- **Testi:**

Ad immagine e somiglianza (con citazioni dalla Genesi e dall'Ecclesiaste) cantata - 1995
Il piccolo Hans melologo - 1995
Dulce lumen (da L'Ecclesiaste) Lied - 1995
Prima dell'arcobaleno radiodramma – 1996
In città piovono angeli radiodramma - 1996
Di un albero il ramo Lied - 1996

In alto svetto Lied – 1996
D'aria alato Lied – 1996
Vicino e lontano Lied - 1996
Ma toccare il cielo non posso Lied – 1996
Un passo per l'altro quartetto d'archi - 1997
Laudes cantata – 1998
Laudes Puerorum cantata profana - 1998
Sandaliotim melologo – 2000
Dolce la luce Lied – 2000
Quel Lupo e Pierino (per Pierino e il lupo di Prokof'ev) melologo – 2003
La prosperità del vizio melologo – 2006
Il mio nome è nessuno melologo – 2006
La Conversazione da M. me Du Deffande, Voltaire e altri melologo - 2006
A Peaceful dawn Lied - 2006
Preghiere di giorno Lied – 2010
Ma la gloria non vedo (con Cinzia Venturoli, per Moni Ovadia) melologo – 2011
Cinque canzoni per Vite - 2012